

ARQUITECTURA DE LA PERIFERIA Y LOS BORDES: VIVIENDA, TRABAJO Y PAISAJE

Barrale, M.; Lattanzi, J.; Valderrama, A.; Elías, N.; Supersacxo, R.; Cataldi, G.; Franco, E.; Taylor, W.; Ronga, I.; Aguilera, J.; Heisterborg, V.; Funes, V.; Gimenez, M.; Galli, A.; Cortopassi, M.

Cátedra de Proyecto Arquitectónico 1 y 2 y Proyecto Final de Carrera. Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, Universidad Nacional de Rosario. E-mail: marcelobarrale@hotmail.com

El presente Proyecto, continuidad de cuatro proyectos anteriores en los que se conceptualizaron la Periferia y los Bordes, busca afianzar la relación entre la instancia constructiva y el accionar popular en torno a tres dimensiones: a) La diseminación de tipologías y sistemas constructivos populares como una forma de expandir los medios mediante los cuales sectores populares aseguran su aparición y circulación en el medio urbano: desde infraestructuras sociales a vivienda; b) El uso de nuevas metodologías de diseño para acompañar procesos de co-producción.; y c) El desarrollo de materialidades alternativas reutilizando elementos de descarte y produciendo tecnologías que permitan replicabilidad y rapidez en la ejecución (ejemplo sistemas modulares, encofrados reutilizables, entre otros).

La enseñanza de la arquitectura, la construcción de sus argumentaciones proyectuales y los abordajes disciplinares han tenido al concepto de paisaje (cultural, antropizado) como un soporte epistemológico que incorpora las dimensiones geográficas, ambientales, sociales y culturales como factores de incidencia en la constitución ideológica de la arquitectura. El proyecto precedente ha abordado esta dimensión, la del paisaje, y se ha avanzado en su profundización para lograr la mayor pertinencia posible de los proyectos y las obras en el territorio en el que se insertan. Dada esta condición inseparable de paisaje-comunidad-naturaleza-arquitectura se perpetúan en la presente postulación.

El Taller de Proyecto Arquitectónico que integramos, aborda esta temática a través de tres desarrollos académicos, de diferentes escalas y objetos de estudio, explorando cada una de ellas la relación entre la obra de arquitectura, el territorio y sus identidades: 1- El proyecto como desarrollo recíproco enseñanza-aprendizaje, procesando componentes tangibles e intangibles de los territorios como datos operativos en la génesis proyectual; 2- La investigación como sistematización de las evaluaciones de los temas desarrollados y los contextos sociales y paisajísticos en los que se plantean; 3- La construcción real como acción colectiva curricularizada a partir de propuestas, recursos y acuerdos comunitarios que lo abordan integralmente.

Esta última instancia constituye un proyecto académico de innovación pedagógica basada en la interacción con la comunidad denominada Matéricos en Construcción.

Por otro lado, el proyecto busca que los desarrollos de nuevas tecnologías, en consonancia con los habitantes del territorio, permitan estimular la creación de cooperativas de trabajo en función de los conocimientos en oficios adquiridos durante la conformación de estos nuevos espacios arquitectónicos. Para ello es necesario re-pensar las metodologías participativas, tanto en el diseño y prefiguración de los espacios como en el proceso de creación material concreta y los sistemas constructivos derivados de ello.